

Les Enfants Terribles ★ présentent

UNE COMEDIE HORRIFIQUE DE
CHRISTIAN SIMEON

**DÎNER EN LEUR COMPAGNIE,
POURRAIT S'AVÉRER... MORTEL.**

MISE EN SCENE **VINCENT MESSAGER**

AVEC **VINCENT MESSAGER - MURIEL SANTINI - MORGANE TOUZALIN-MACABIAU OU LESLIE CHOUKRI**
LUMIERES **THIERRY RAVILLARD** - COSTUMES **OLIVIER PETIGNY** - DECOR **BRUNO DAVID** - CHOREGRAPHIE **MADO CERVELLON**

" Magnifique, décalé " **Ouest France** " Divinement lugubre " **La Provence**
" Un spectacle à la cruauté réjouissante et succulente " **Culturotopia** " Un cynisme réjouissant " **Bongou**

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRETES

www.enfants-terribles.fr |   

 la culture avec
la copie privée

Nie pas venir sur la voie publique / 12063409 / 13063418 / Photographes Philippe Escudé

SUCCES FESTIVAL AVIGNON OFF 2018



L'INDÉPENDANT

**" Le spectateur est en haleine
d'un bout à l'autre du spectacle "**



**" Magnifique, décalé,
une scénographie exceptionnelle "**

La Provence

" Divinement lugubre "



Culturotopia

**" Un spectacle à la cruauté
réjouissante et succulente "**

" Un spectacle magnifique " Gilles Costaz

“La mise en scène de Vincent Messenger (qui joue également les personnages masculins entouré de deux autres comédiennes présentes en alternance) nous régale de pincées de sauce barbare finement cuisinées. Costumes très ambiance « Horla » de Maupassant, excellence de la diction, interprétation fine, costumes et accessoires choisis avec soin, ‘59’ au-travers de ses trois histoires d’épouvante et de crime est un festin de mots jubilatoire divinement lugubre”

La Provence, Jean-Rémi Barland



De **Christian Siméon**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Leslie Choukri**
Vincent Messenger
Muriel Santini
Morgane Touzalin-Macabiau

Costumes **Olivier Pétigny**
Chorégraphie **Mado Cervellon**
Création Lumière **Thierry Ravillard**
Décor **Bruno David**
Accessoires **Lydia Brilloux**

La pièce :

C'est la petite Muguette qui a perdu son chat, qui crie à travers bois à qui le lui rendra. C'est le méchant Albert qui lui a répondu « Non non petite Muguette, ton chat n'est pas perdu... Mais de me voir il sera pétrifié et ton village damné ! »

Des événements cristallisent les angoisses des habitants de Commeny-la-Rouge. Bien vite, on désigne et on punit les coupables. Car la nature humaine est ainsi faite : elle a horreur du vide. Mais hélas, le vide eut peut-être été préférable au déferlement de crimes qui s'abattent sur la bourgade. Tout le monde semble perdre la tête ! Et même les animaux jouent un tour funeste à ceux qui les mangeront... Quand on vous dit que c'est à consommer avec modération...

Les coupables sont-ils toujours ceux que l'on croit ?

Vous le découvrirez au fil des quatre histoires cyniques et drolatiques de 59.

Au menu : entrée, plat, dessert... Cimetière !

Un soupçon de Famille Adams, une pincée d'Alfred Hitchcock, et vous obtiendrez une farce noire sur la nature humaine, à l'humour très british.

Durée : 1 heure et 25 minutes.

Avec le soutien du Fonds SADC
Avignon Off Théâtre

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.



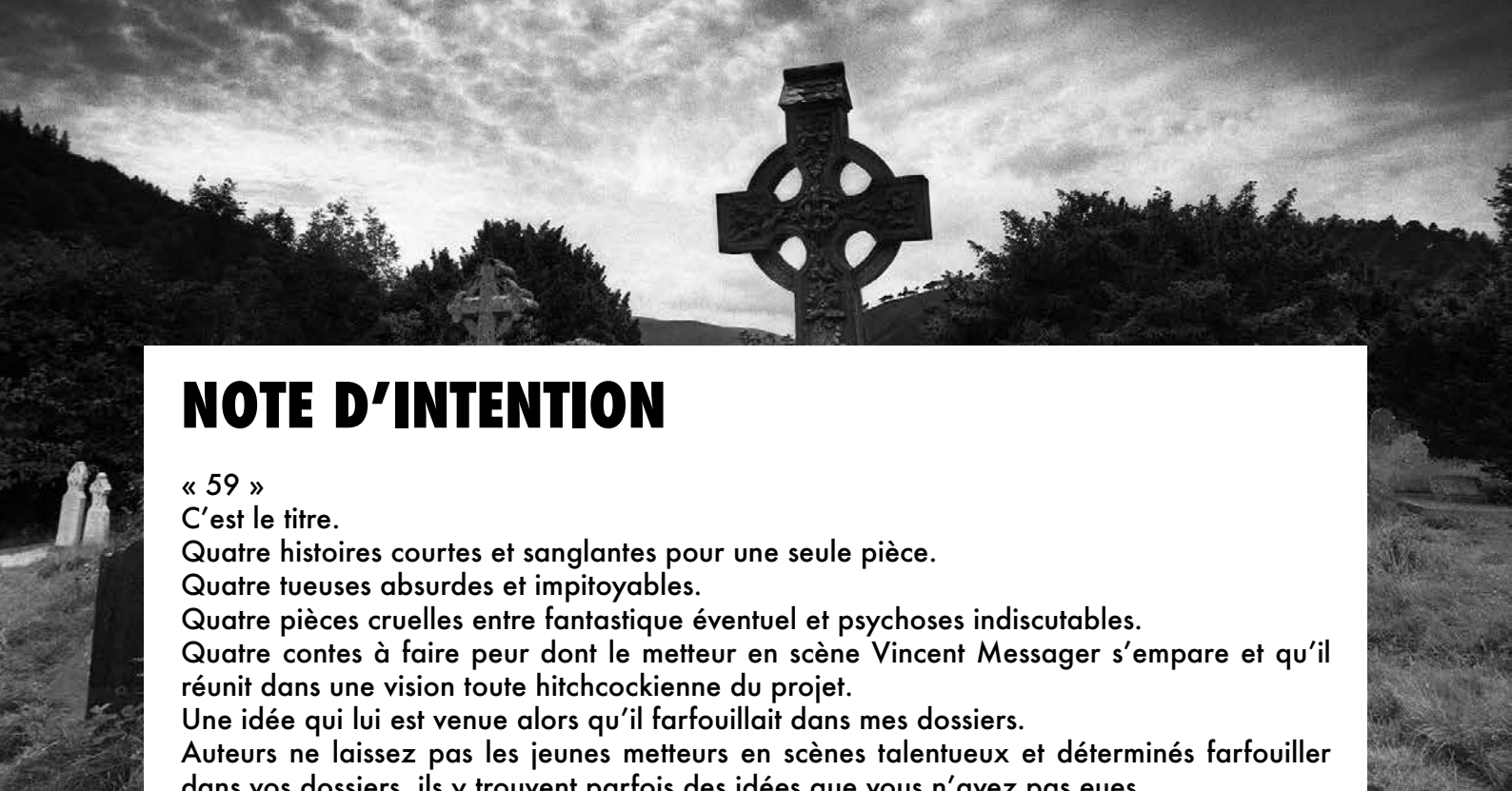
L'AUTEUR CHRISTIAN SIMÉON

Christian Siméon est sculpteur et auteur dramatique, il voit sa première pièce **Hécate** montée par le metteur en scène Jean Macqueron qui par la suite crée **Hyènes ou le monologue de Théodore-Frédéric Benoît** avec Michel Fau en 1997. La collaboration avec Jean Macqueron à l'Étoile du Nord aboutit aux créations de **La Reine écartelée ; L'Androcée ; Landru et Fantaisies**. En 2002, Jean-Michel Ribes met en scène **La Priapée des écrivains**, à la Pépinière Opéra, avec Marilù Marini. En 2003, Didier Long monte **Théorbe** au Petit Théâtre de Paris avec Alexandra Lamy. Après **Vampires ou l'Histoire de Népès**, il reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2007, sa comédie musicale, **Le Cabaret des hommes perdus**, sur une musique de Patrick Laviosa mise en scène Jean-Luc Revol, est créée au Théâtre du Rond-Point et récompensée par le Molière du spectacle musical. **La Vénus au phacochère**, prix Durance pour le festival de Grignan,

est créée au Théâtre de l'Atelier avec Alexandra Lamy dans une mise en scène de Christophe Lidon en 2013 puis tournée en France, aux États-Unis et en Angleterre. De 2011 à 2014, **El Cabaret de los hombres perdidos**, adaptation espagnole, mise en scène Lia Jelin, est la comédie musicale qui a été jouée le plus longtemps à Buenos Aires. Il adapte le film **Maris et femmes**, de Woody Allen pour la comédienne Hélène Médigue, création au Théâtre de Paris, mise en scène Stéphane Hillel en janvier 2016. Avec **Crouchinades**, il est le premier auteur-homme à participer au festival Le Paris des femmes en janvier 2016.

Il reçoit en 2007 le Molière de l'auteur pour **Le Cabaret des hommes perdus**.





NOTE D'INTENTION

« 59 »

C'est le titre.

Quatre histoires courtes et sanglantes pour une seule pièce.

Quatre tueuses absurdes et impitoyables.

Quatre pièces cruelles entre fantastique éventuel et psychoses indiscutables.

Quatre contes à faire peur dont le metteur en scène Vincent Messenger s'empare et qu'il réunit dans une vision toute hitchcockienne du projet.

Une idée qui lui est venue alors qu'il farfouillait dans mes dossiers.

Auteurs ne laissez pas les jeunes metteurs en scènes talentueux et déterminés farfouiller dans vos dossiers, ils y trouvent parfois des idées que vous n'avez pas eues.

Ceci étant, ne soyons pas naïfs, là est l'intérêt.

Là est la chance.

Mais que de mais dans cette proposition :

- Nous ne sommes pas dans un épisode d'« Alfred Hitchcock présente... », mais...

- Nous ne sommes pas dans les années cinquante, mais...

- Nous ne sommes pas dans un revival d'une télévision à une seule chaîne, mais...

- Le spectacle n'est pas en noir et blanc, mais...

- « 59 » ne lorgne pas vers le Théâtre du boulevard du crime, mais...

- « 59 » n'est pas le titre d'un film d'Alfred Hitchcock, mais...

« 59 » devient donc notre troisième collaboration, avec Vincent Messenger et la merveilleuse troupe des Enfants Terribles, après l'aventure de « L'état du lit » au Théâtre du Rond-Point, en 2012, aventure qui nous avait permis de nous rencontrer à travers son travail sur ma pièce « Mathilda », et que nous avons prolongée avec « Carapaces » au Festival d'Avignon en 2015.

« 59 »

Ce sont donc Quatre petits drames de Christian Siméon cuisinés à la sauce Alfred Hitchcock en un seul plat.

Cruauté délectable mais excusez du peu.

Alors on peut dire ce qu'on veut, mais ça rend très fier.

Et au bout, il n'y a plus de mais.

Mais plus du tout.

Laquelle ? C'est enfin la question que j'ai posée à Vincent Messenger lorsqu'il a brandi mes Quatre dramaticules, « Rillettes maudites », « Crouchinades » et « Noël aux tisons », histoires de boîtes de conserves, de grenouille de bénitier en rut et qui cuisine et de cantatrice à la retraite.

Et là sa réponse a été immédiate :

« Et bien les Quatre ! »



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Risch, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

NOTE D'INTENTION

Je me suis plongé dans la lecture et j'ai retrouvé une pièce courte que Christian Siméon m'avait envoyée. En lisant cette pièce, j'ai eu un coup de coeur et me suis dit « Voilà un nouveau challenge ! » Une pièce courte, cynique, sombre et sans morale. Il ne m'en a pas fallu plus pour sauter sur mon téléphone et dire à Christian : « Il faut que je te vois ! ». C'est ainsi qu'après exposition de ma vision de la pièce, Christian m'a dit : « La pièce est pour toi, vas-y, et si tu veux j'en ai deux autres sur le même thème comme ça tu auras un spectacle complet ! » Que demander de plus ! L'excitation était à son comble ! C'était parti pour une troisième aventure avec Christian Siméon !

Tout d'abord j'ai eu envie de plonger dans un univers hitchcockien. J'aime ce côté sombre que l'on retrouve souvent dans le cinéma des années cinquante. Les pièces présentent une forte tension dramatique et le spectateur est tenu en haleine jusqu'au bout. J'ai en même temps voulu garder une certaine modernité et une touche d'humour en m'inspirant des contes de la crypte. Quatre pièces courtes pour trois comédiens. Pour les comédiennes mon choix c'est porté sur Muriel, Leslie et Morgane qui ont ce petit côté, justement, hitchcockien, belles femmes « propres sur elles » à qui « on confierait le bon dieu » et qui, finalement, cachent bien leur jeu...

Le décor épuré est unique pour les trois pièces, cependant l'ambiance spécifique de chacune révèle, une fois de plus, le talent de Thierry Ravillard qui était en charge de la création lumière. Les costumes, des années cinquante, ont été créés par Olivier Pétigny, à qui j'ai demandé de travailler sur une unité couleur, en noir et blanc. La musique, quant à elle, contribue à tenir le spectateur sous tension. Comme à mon habitude, ma petite « marque de fabrique », j'ai glissé de la danse dans le spectacle, moment d'apaisement pour mieux surprendre le spectateur après. Mado Cervellon était en charge de ce travail d'élégance. En ce qui concerne mon travail de mise en scène, j'ai travaillé sur les jeux ombres, sur le suggéré, sur la folie latente et l'esthétisme des images proposées. J'ai également souhaité que les trois pièces s'enchaînent pour éviter au maximum les noirs qui alourdissent souvent les spectacles. J'espère que l'ensemble surprendra agréablement et que ce sera l'occasion de découvrir une nouvelle facette de notre création théâtrale.



LES COMEDIENS



LESLIE CHOUKRI

Leslie a fait le cursus complet au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan et obtenu son Prix d'excellence et une Médaille d'Or en théâtre moderne. Elle a joué dans de nombreux spectacles comme **Le Mariage de Figaro**, **Le Petit Prince**. Dans la compagnie elle a notamment joué dans **Duo's sur canapé**, **Pyjama pour six**, **La Flamme au foyer**, **Terriblement Molière**, **Pauvre France** avec Bernard Ménez. Elle a créé le rôle de Madame Von Kurtman dans **Mathilda** de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point à Paris.



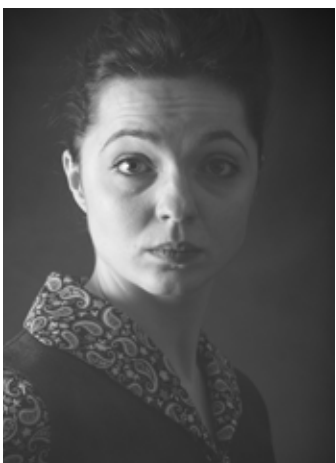
VINCENT MESSEGER

Il débute le théâtre dans la compagnie Denise Servy. Ancien élève au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan, Vincent Messenger a obtenu une Licence de théâtre à la Sorbonne (Paris). Fondateur de la Compagnie Les Enfants Terribles, il a joué dans toutes les productions et assuré l'intégralité des mises en scène. Il sait passer très facilement du classique au contemporain. Ainsi il interprète le rôle de Molière dans **Terriblement Molière** et passe au rôle d'Eric dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



MURIEL SANTINI

Fondatrice de la Compagnie, ancienne élève au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan, Muriel a également suivi les cours Jean-Laurent Cochet et une Formation cinéma au Cours François Cadet à Paris. Ensuite, elle a pris part à une formation professionnelle d'un an (CREUFOP) qui lui a permis de devenir intervenante en théâtre avec un agrément DRAC. Muriel a obtenu le Prix du Premier rôle féminin au Festival International de théâtre de Yakumo au Japon en 2007 pour son interprétation de Sophie dans **Le Plaisir de l'amour** de Robert Poudérou. Cette pièce a tourné pendant 3 ans à Paris et Avignon.



MORAGNE TOUZALIN-MACABIAU

Très jeune, sa formation solfège, chant et théâtre démarre au CRR Côte Basque. A Paris, elle suit le conservatoire (N. Bécue et C. Gandois), avant d'entrer dans la Masterclass Demain le Printemps à Minsk. Ce cursus pluridisciplinaire lui permet de jouer dans **Carmen** et **Nabucco** (J-M Biskup) ou **La Veuve Joyeuse** aux côtés de G. Ramade. Son atout majeur reste sa voix : Primée au concours de chant d'acteur à Perm, elle fait des voix Off, entre autres aux côtés de P. Santini.

L'EQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drumondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



MADO CERVELLON *Chorégraphe*

C'est au Jazz Dance Center qu'elle évolue où elle suit des cours de jazz et donne des cours de classique. Mais Mado veut tendre vers plus de perfectionnement. Elle suit des stages animés par Franck Ashley.

Elle se rend aussi à Toulouse aux cours de René Desauteurs, professeur de danse bénéficiant alors d'une renommée internationale et à Marseille à ceux de Roland Petit. Elle croise aussi les pas de Matt Mattox, de Roland Vandelli et tout en apprenant, elle développe sa propre technique.

Elle crée en 1986 le Modem Jazz Création. Mado, enseigne sans relâche, se perfectionne, forme des filles qui vont à leur tour bientôt enseigner. Elle cherche à acquérir de nouvelles connaissances y compris anatomiques. Elle obtient, dans la foulée, un titre de professeur attribué par la FNID (Fédération Interprofessionnelle de la Danse) et une Dispense de Brevet d'Etat déléguée par le Ministère de la Culture en 1990.



CONTACT

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger

contact@enfants-terribles.fr / www.enfants-terribles.fr

06 76 75 87 52

